

Ralph Andraschek-Holzer

**Georg M. Vischers
Niederösterreich-Topografie 1672**

Bilder, Bedeutung, Entstehung

mit einem Beitrag von **Christa Gattringer**

Einband: Collage von Wolfgang Kunerth, basierend auf Abb. 3, 24, 46, 48 im Beitrag von Ralph Andraschek-Holzer
Vor- und Nachsatzblatt: Ausschnitte aus G. M. Vischers Großer Niederösterreich-Karte, 1697 (NÖ Landesbibliothek, Kartensammlung, A V 227)

Abbildungsrechte: Die Bildrechte liegen allesamt bei NÖ Landesbibliothek und NÖ Landesarchiv, ausgenommen: Beitrag Andraschek-Holzer, Abb. 126 (Österreichische Nationalbibliothek), Abb. 143, 144 (Stift Heiligenkreuz), Beitrag Gattringer, Abb. 17 (OÖ Landesarchiv)

Impressum

Medieninhaber (Verleger und Herausgeber):
NÖ Institut für Landeskunde, A-3109 St. Pölten, Kulturbezirk 4

Verlagsleitung: Elisabeth Loinig

Redaktion: Tobias E. Hämmerle, Nikolaus Wagner
Bildbearbeitung: Wolfgang Kunerth
Grafik und Layout: Martin Spiegelhofer
Hersteller: Print Alliance HAV Produktions GmbH, A-2540 Bad Vöslau, Druckhausstraße 1

Land Niederösterreich
Gruppe Kultur, Wissenschaft und Unterricht
Abteilung NÖ Landesarchiv und NÖ Landesbibliothek
NÖ Institut für Landeskunde
www.noe.gv.at/landeskunde

© NÖ Institut für Landeskunde
ISBN 978-3-903127-39-5
DOI doi.org/10.52035/noil.2022.rah.vischer
St. Pölten 2022

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdruckes, der Entnahme von Abbildungen, der Rundfunk- oder Fernsehsendung, der Wiedergabe auf fotomechanischem oder ähnlichem Wege und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwendung, vorbehalten. Nach Ablauf des der Veröffentlichung im Druck folgenden Kalenderjahres wird dieses Werk als Open Access-Publikation zur Verfügung stehen. Der Text inklusive der Grafiken und Tabellen unterliegt der Creative-Commons-Lizenz BY International 4.0 („Namensnennung“), die unter <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> einzusehen ist. Jede andere als die durch diese Lizenz gewährte Verwendung bedarf der vorherigen schriftlichen Genehmigung des Verlages. Ausgenommen vom Anwendungsbereich dieser Lizenz sind Abbildungen. Die Inhaberinnen und Inhaber der Rechte sind in der Bildunterschrift genannt und diese Rechte werden auch in der elektronischen Veröffentlichung maßgeblich bleiben.

INHALT

Vorwort.	7
Einleitung.	9
Leben und Werk – eine Skizze.	11
Bücher und ihre Absichten: Vischer und Merian.	15
Ideal und Wirklichkeit	22
Die Frage der Vollständigkeit	25
Wie aktuell war die Topografie?	27
Ansichten im Kreuzverhör.	33
Bei Merian und Vischer vertretene Orte	33
Städte und Stadtdarstellungen	54
Eine Vielfalt an Schlossbildern.	62
Klöster als Schlösser – Klöster als Städte	71
Vorlagen auf der Spur	78
Die Topografie als Bildpublikation: Vorläufer und Innovationscharakter.	82
Vischer und „barockes“ Sehen	87
Städte und Landschaften – Schlossbilder als Landschaften	87
Klöster.	103
Vischers „Nachleben“ im Vergleich	111
Beitrag von Christa Gattringer: Stumme Zeitzeugen? Eine Spurensuche auf den Kupferdruckplatten von Georg Matthäus Visschers Niederösterreich-Topografie (1672)	121
Ortsregister	136

Abb. 31: Caspar
Merian: Horn, 1656

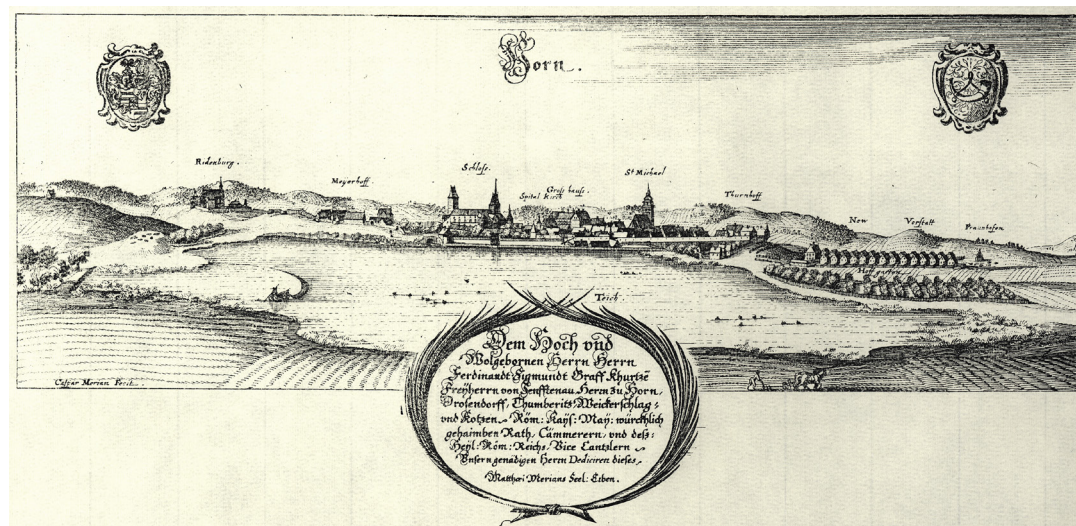


Abb. 32:
G. M. Vischer:
Horn, 1672

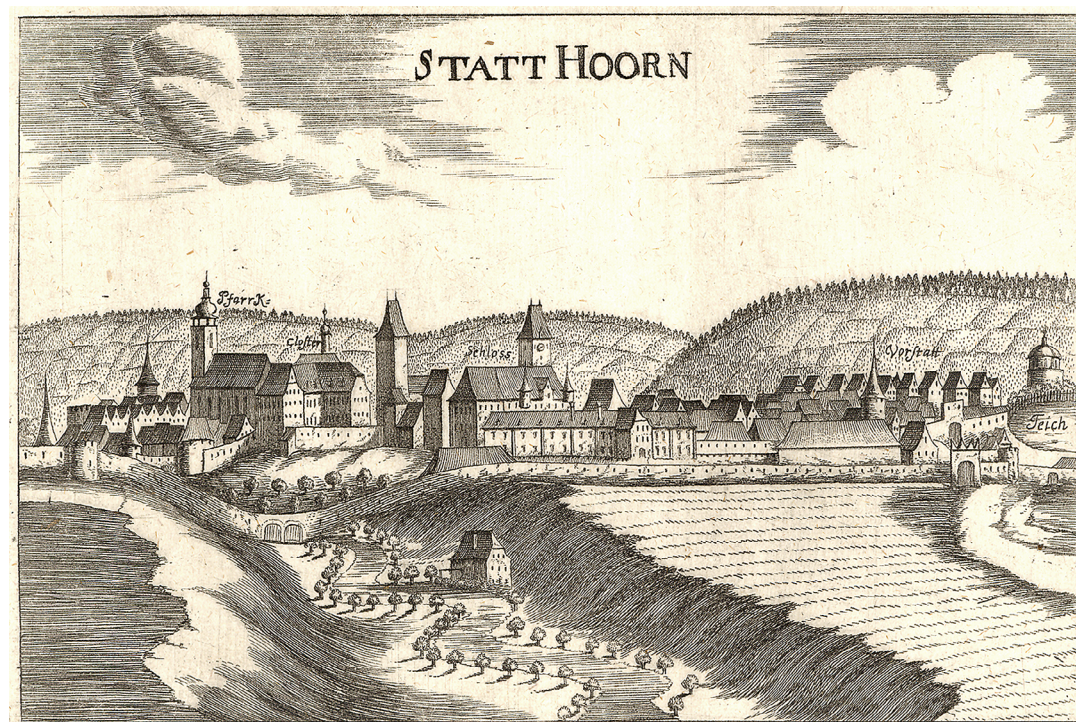




Abb. 33: C. Merian:
Drosendorf, 1656



Abb. 34:
G. M. Vischer:
Drosendorf, 1672

Abb. 35: [Verlagshaus
Merian:] Wien XI, Schloss
Neugebäude, 1649

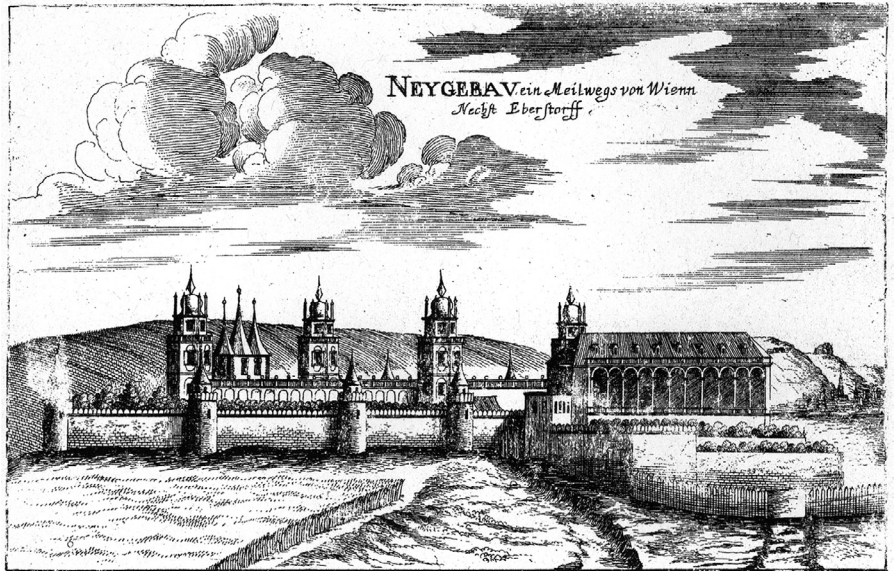
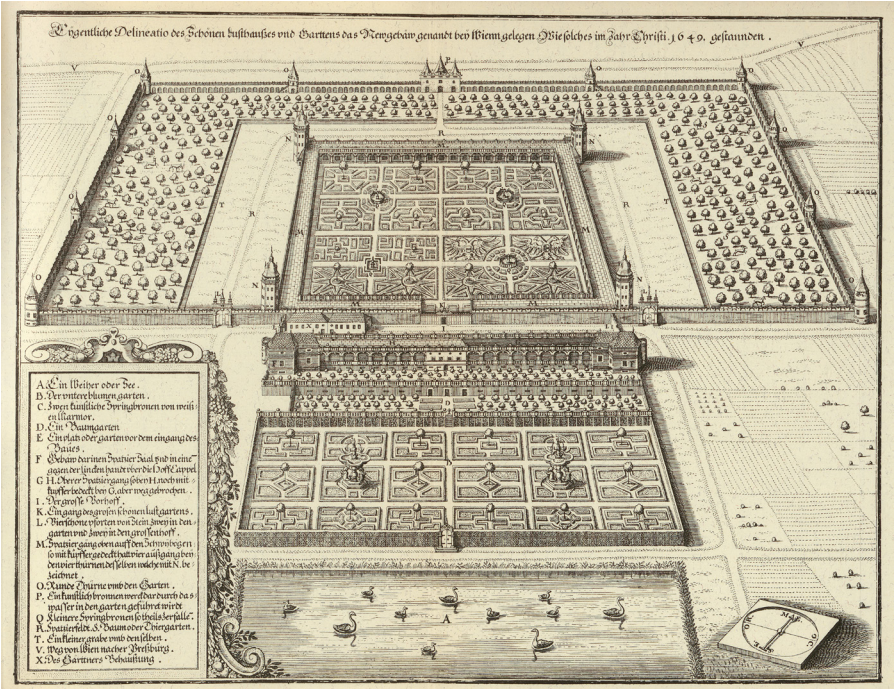


Abb. 36: G. M. Vischer: Wien
XI, Schloss Neugebäude, 1672

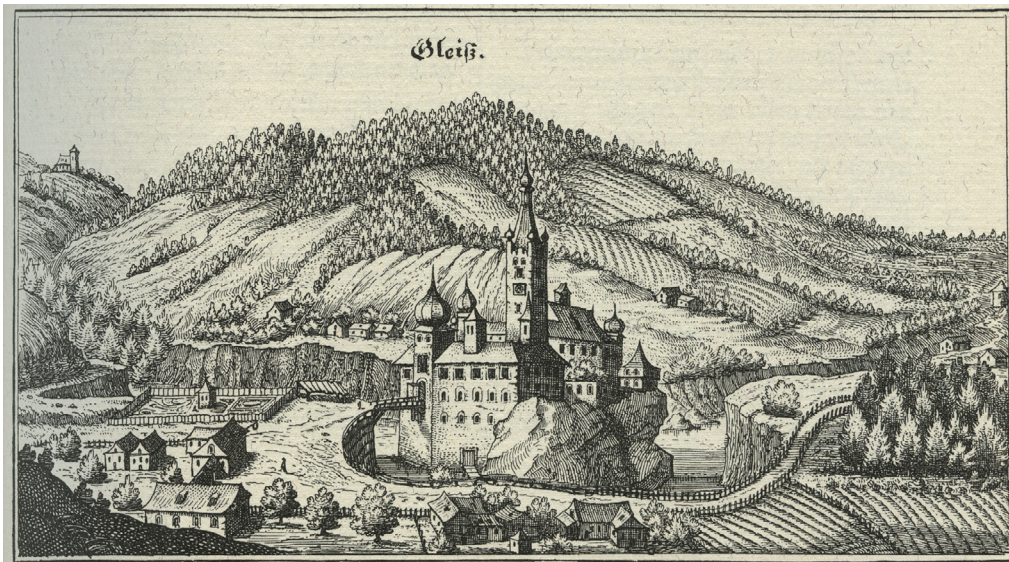


Abb. 37: [Verlagshaus
Merian:] Gleiß, 1649

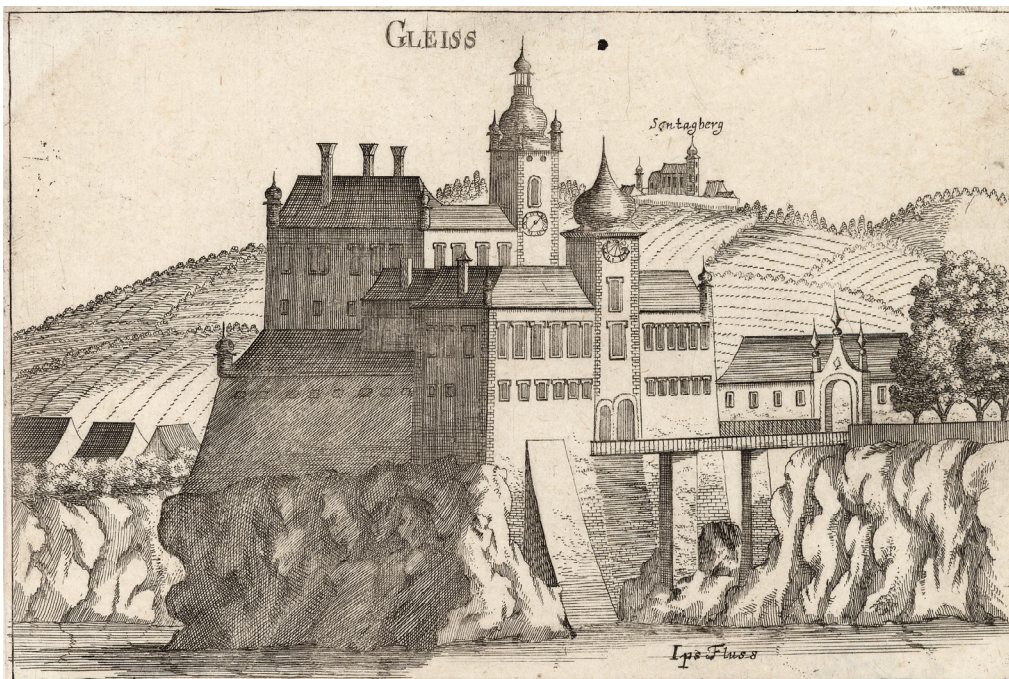


Abb. 38:
G. M. Vischer:
Gleiß, 1672

Abb. 39: [Verlagshaus
Merian:] St. Peter in
der Au, 1649

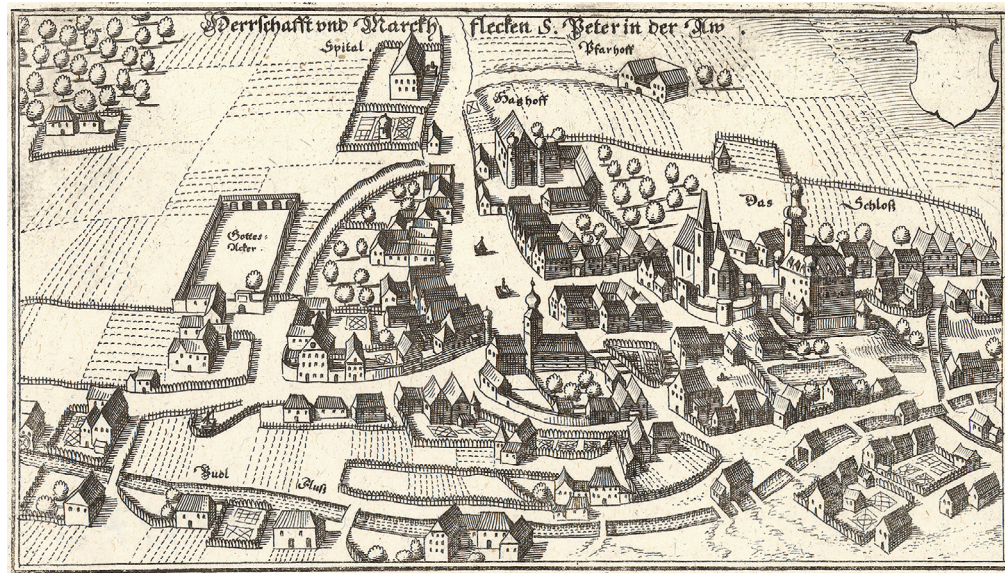


Abb. 40:
G. M. Vischer:
St. Peter in der Au,
1672





Abb. 41:
G. M. Vischer:
Schloss Nieder-
Wallsee, 1672

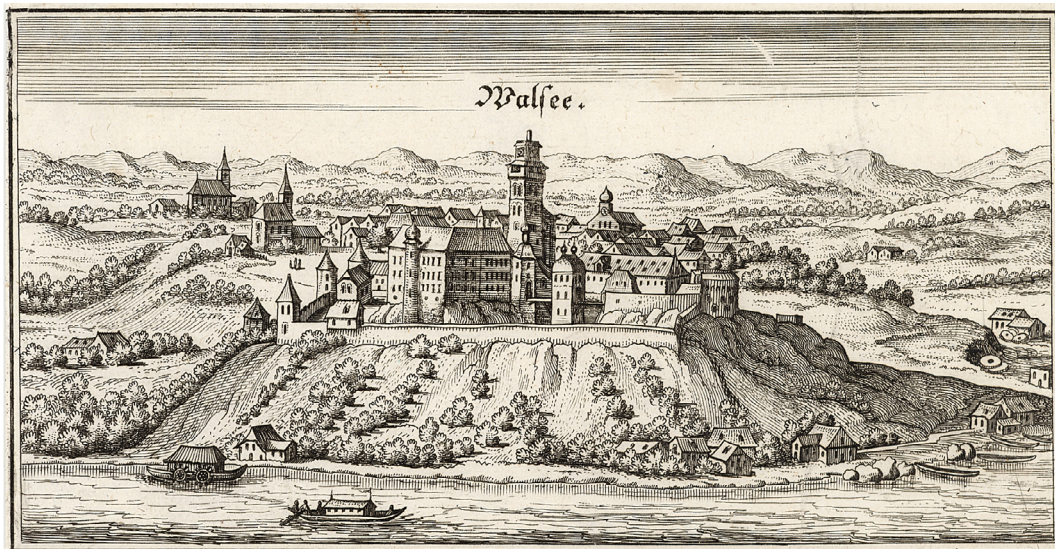


Abb. 42:
[Verlagshaus
Merian:] Schloss
Nieder-Wallsee,
1649